



الاشتراك تصديرها مرتين في الشهر موقفاً الاشتراك
في حيفا وفلسطين المكتبة الوطنية في حيفا وفلسطين
٦٠ غرناً مصرياً ٧٠ غرناً مصرياً

١٥-١ آب سنة ١٩٢٢

القسم الأول : رواية بنكرتون

واللص الظريف

بقلم صاحب المجلة

معرض الأقلام

القسم الثاني :

المجلة الوطنية بإسبانيا - حيفا

فهرس العدد

صفحة

- ٠٠٥ بنكرتون والاص الظريف (رواية) لصاحب المجلة
٠٣١ عرفان الجميل (قصة) ايوسف طنوس الناصرة
٠٣٥ تحية مغفل (فكاهة) لصاحب المجلة
١٦١ في ذمة التاريخ (قصيدة) وديع البستاني حيفا
١٦٦ في الحكم (ابيات شعر) مصطفى المنفلوطي
١٦٧ الخطبة الصامتة مصطفى المنفلوطي
١٦٩ ابني وطربوشي (قصيدة) اسكندر الخوري البتجالي القدس
١٧٢ اخلاق الانكليز انكردي المنجول حيفا
١٧٧ خيال الشعر او فتنة النهي (قصيدة) بحار يافا
١٧٨ ابيات شعر
١٧٩ من انت جدع حيفا
١٨١ ظلموها (قصيدة) حبيب حيفا
١٨٥ تاريخ حيفا (تابع) لصاحب المجلة
١٩٣ الفقيرة يوسف معلوم الناصرة
١٩٦ عرائس القبور يوسف فرنايس الناصرة
٢٠٠ اهداء الزهرة

رواية بنكروتون واللص الظريف

- اني اعجب يا مسيو موريس من عظيم الشبه بينك وبين موريسون اللص الظريف الشهير
- وهل تعرفه يا مسيو شارل ؟
- ومن لا يعرفه وكل يوم تعرض صورته في الجرائد السيارة متصدرة الاخبار عن حوادثه التي حارت لها العقول .
- فان له ذات الملامح التي اراها الآن في محياك
- فظهر على موريس بعض علائم الارتباك ثم قال :
- لست انت اول من ابدى مثل هذه الملاحظات
- واصارحك القول بانك لو لم يرفقك ابن عمي بكتاب منه يعرفني فيه عنك انك صديق حميم له وانك انت هو ذلك الرسام الذي طالما تعشقت نقش ريشته وذوق صناعته
- لكنك شككت في امرك واثأت والحق يقال معاملتك باخبار البوليس ليحري التحقيقات اللازمة بشأنك ..

قوبلت هذه الملاحظة بابتسامة من الحضور وكانوا عدا شارل وهو صاحب المحل ووالدته وموريس كاهن القرية مع اثني عشر شخصاً من رجال الجيش الرابط في ذاك الجوار وقد جاءوا القصر تلبية لدعوة صاحبه وكان الجميع وقت هذه المحادثة في غرفة الاكل يأخذون طعام المشاء . فقال احدهم :

— اصحيح ما يدور على اللسنة من الاشاعة بان اللص

هو ضيف هذه الديار بعد حادثة القطار الشهيرة . (١)

— ان الخبر لا كيد وقد عرفته لثلاثة اسابيع خلت .

وكان الصدف جعلني بعد سماعه ان اتشرف بالتعرف بصديقنا موريس وقد شاء منذ ذلك الوقت الا يجرمنا من انسه بترده على القصر كل يوم . وهذه الزيارات والحق يقال هي خير تهديد لما ينوي عمله يوماً ما او في احدى الليالي القريبة .

قال هذه الجملة الاخيرة مازحاً وضحك فضحك الجميع لكلامه

ثم انتقلوا من غرفة الطعام الى ردهة الاستقبال وهي قاعة كبيرة واسعة ثمينة الفرش وقد جعلت معرض موجدات القصر الثمينة من عاديات وذخائر ورسوم ومسجاد وستائر الى

(١) نشرنا هذه الحادثة في عدد المجلة الرابع من سنتها الحالية

بعنوان « اللص الظريف في القطار » فراجعها

غير ذلك مما يقدر بمبالغ كبيرة من المال . وكان في صدر
القاعة مكتبة بديعة الصنع يرجع تاريخها الى العصور القديمة
يوم كان القصر في عزه وكان لا يزال حماة البلاد اسياده في
قيد الحياة بعد وعلى مرتفع واجهة المكتبة كان يُقرأ كنية
تلك الاسرة الشريفة بحروف كبيرة من ذهب نافرة (تهرمسذيل)
تجملها شارتها القائلة « كن مع الله ولا تبال »
ولما استقر بالجميع المقام عاد صاحب القصر الى الحديث
مازحاً وقائلاً :

- اسرع بما انت راغب في عمله يا مسيو موريس
فقد دهم الوقت ولا مجال لك لان تسرح وتمرح يئتنا الا
هذه الليلة

فاجاب الرسام وقد قابل مخاطبه بالضحك وقال وما تعني
بكلامك ؟

كاد شارل يجيبه موضحاً لولا ان والدته اشارت اليه
بطرف خفي فصمت ولكن لم يلبث ان دفعه حب تفكهة
ضيوفه الى عدم السكوت فقال :

عشاً السكوت عن سر سيكشف امره قريباً فضلاً عن
ان لا خوف من افشائه امام اصدقاء وضيوفه .

فخدق الجميع به وكلهم آذان مصغية الى ما يقال على
مسمعهم فاردف :

— غداً عند الساعة الرابعة بعد الظهر سيكون بنكرتون
البوليس الاميركي الشهير حال الرموز وكشف المخبات وعدو
المجرمين اللدود ضيف هذا القصر

فصرخ الجميع وقد اخذهم العجب مما يسمعون
بنكرتون في هذا القصر . وما سبب مجيئه يا ترى ؟ ..
فاذا صحيح ما اذيع بان اللص الظريف في الضواحي
— نعم ان اللص في هذه الديار مع عصابته وقد قام
بأعمال لا بد ان عرفتم بها وقد فاضت جرائد البلاد بالكلام
عنها ومن جملتها سرقة قصر البارون (١) وحادثة القصر وغيرها
مما دل على دهائه واقتداره وقد جاء اليوم دوري وسنرى
ما يكون من امره

— وهل اخبرك سلفاً بزيارته لك كما فعل مع البارون ؟
— كلاً لان الوسائط الواحدة لا تنجح مرتين فهو يغير
الخطط باختلاف الظروف معه .

(١) نشرت هذه الحادثة في العدد ٢٣ من السنة الاولى من
المجلة بعنوان « اللص الظريف في السجن »

— كيف عرفت اذاً ان الدور دورك اليوم ؟
 — اصغوا لافص عليكم ما كان . قال هذا وذهب الى
 المكتبة في صدر القاعة و اشار باصبعه الى مكان فيها وقال :
 في هذا المحل كان يوجد مجلد كبير يحتوي على تاريخ
 هذا القصر وعلى ما كان من تقلبات الدهر عليه منذ تشييده
 اي من القرن الخامس عشر الى هذا اليوم . وفي الكتاب
 ثلاثة رسوم الواحد يمثل مظهر القصر الخارجي بعزه وعظمته
 وشامخ قبابه والثاني رسوم بنائه والثالث يمثل سرداباً يتدنى
 في هذه القاعة وينتهي الى خارج السور . والكتاب هذا
 قد اختفى فجأة منذ شهر ولم اتمكن من الوصول الى معرفة
 كيفية اختفائه

فقال مورييس :

— وهل اختفاء كتاب يثبت ضرورة استدعاء بنكرتون
 — لو وقفت المسألة عند حدّ اختفاء الكتاب لما أخذت
 لها الاهمية التي انا آخذها لها اليوم . انما حادث آخر تبع
 هذا الحادث الذي نحن بصددده وقد لفت انتظاري ونبه مني
 الخاطر . ذلك ان كتاباً آخر لا يختلف عن الذي كان في
 المكتبة الا ببعض اشارات وتعليقات سرية كانت في مكتبة

البلدية العمومية وقد فقد بذات الوقت الذي فقد فيه كتاب
 القصر . فتدخل البوليس بالامر واجرى التحقيقات الضرورية
 وقتش ولكن انما به ذهبت ادراج الرياح ولم يتمكن من الاهتداء
 الى طريق توصله الى حل هذه المغميات شأن كل مسألة يضم
 اللص الظريف اصبعه فيها . ولما اعيت الحيل رجال البوليس
 وقد رأيت ان السكوت عن هذا الامر الجلل يزيد في
 جرأة الاشقياء . وقد صودف وجود بنكرتون في فرنسا لاشغال
 له سألته ان يمد لي يد المساعدة فوعد خيراً واطهر مروره
 لفرصة يتبارى فيها واللس الظريف الذي طالما سمع عنه وقد
 عجز عن الوصول اليه مشاهير البوليس

- وكم يكون نخر اللص الظريف عظيماً لو عجز عنه

بنكرتون الشهير واضطره الى الرجوع من حيث اتي خامراً
 لبنكرتون عمل آخر عندي غير مطاردة موريسون وهو
 التفتيش عن مدخل السرداب الخفي الذي لناقلت سره الابناء
 عن الآباء الى ان قتل آخر سلالة اسرة (تيرمسزيل) ايام الثورة
 وخفي السر معه وقد ابتعت بعد ذلك القصر ورغبت في الوصول
 الى سر السرداب فلم افلح بالرغم عن تفتيشاتي الكثيرة وتحرياتي
 واستعائتي بالكتابين الذين بحويان كما يقال اشارة تهدي اليه .

وقد ضننت على هذه الآثار ان اهدمها والحصون ان ادكها لاجد
تحتها ضالتي ولذا بقي الغموض غموضاً ٠٠٠ انه من المؤكد ان
السرداب يبدأ في هذه الغرفة ولكن في اي جهة من جهاته ؟ ٠٠٠
واني آمل هذه المرة بمساعدة ملك البوليس ان اهتدي الى ما انشده .

فقال موريس

— على شرط ان لا يسبقكم اليه اللص الظريف ويصل
بواسطة السرداب الى سرقة القصر وما فيه .

فقوبلت هذه الملاحظة بالضحك وكانت الساعة قد تقدمت
من الليل فودع الضيوف وانصرفوا واعدن صاحب القصر ان
لا يناخروا نهار غد عن الرجوع اليه ليأخذوا طعام الغداء ويروا
ما سوف يكون من امر ملك البوليس بنكرتون مع اللص
الظريف موريسون

اما شارل فانه ركب سيارة وذهب الى المحطة حيث استقبل
بعض ضيوف من ذوي قرباه واتى بهم الى القصر وما كان
نصف الليل حتى هدأت كل حركة وأطفئت الانوار وسادت
السكينة في تلك الارزاء

...

دقت الساعة الثانية بعد نصف الليل والهدوء لا يزال

هدوءاً في القصر وجميع من فيه نيام ثم دقت الثالثة وما هي
 إلا برهة حتى سمعت في ردهة الاستقبال حركة تلاها خيط من نور
 اخترق الظلام وضاء الغرفة منبعثاً من المكان الذي فيه
 المكتبة . وكانت الاشعة الكهر بائية لتنتقل من جهة الى اخرى
 كاني بحاملها يود فحص جوانب الردهة قبل الولوج اليها ثم
 دارت المكتبة كلوب على نفسها وانكشفت عن فوهة سرداب
 كبيرة ودخل منها الرجل الحامل المصباح ثم تبعه آخر فثالث
 حامل رزمة من الحبال .

اما الاول فبعد ان ارسل نظرة فاحص الى اطراف الغرفة قال :
 — ادعوا الرفاق

فللحال ولج في الغرفة ثمانية رجال اشداء يقدهم الشرر

من عيونهم

واخذ الرجل وهو اللص الظريف بنفسه يناولهم كل ما
 يراه ثميناً امامه من فرش ورسوم وهم يخرجونه ويخفونه داخل
 الفوهة حتى لم يبق في الغرفة الا ما ثقل حمله وهكذا بأقل
 من ربع ساعة خلت الغرفة من كل ما كان فيها وذهب الرجال
 بغنائمهم وقال لهم اللص الظريف :

— لا لزوم الى الرجوع واجعلوا ما اخذتموه في السيارة

المنتظرة خارج السور واحملوه الى المكان المتفق عليه

— وانت ايها السيد ؟ . . .

— اتركوا لي السيارة الصغيرة ذات العجلتين فسألحق

بكم قريباً

نخرج الرجل وبقي موريسون واخفى كل الآثار التي نتم
عن دخول السارق ثم رفع ستاراً ودخل غرفة مجاورة وكان
في وسطها صندوق من زجاج حاوٍ من الحلى والمجوهرات ما
يهر الانظار . فكسر موريسون قفله ومدّ يده واخذ ما فيه
وجعله في جيوبه .

انه لذلك اذ حركة سمعت خارج الغرفة . فأنصت وتبين
له ان الحركة حقيقية وللحال تذكر ان الغرفة الملاصقة التي
كانت لليوم خاوية قد شغلتهـا هذه الليلة آنسة من ضيوف
صاحب القصر الذين استقبلهم في المحطة .

وباقل من ارتداد الطرف كبس على زر المصباح فأطفي
النور وعادت الغرفة الى ظلام دامس ثم اسرع الى احد
ستائر النوافذ واختبأ وراءها ولم يكد ينتهي من عمله حتى فتح
الباب وظهر نور ضئيل ثم سمع وقع اقدام في ارض الغرفة .
وكأن الداخل قد لحظ كسر قفل الصندوق وسرقة ما

فيه فبدر منه صوت فزع اما موريسون فانه عرف من
الروائح العطرية التي عبقت في الغرفة ان الداخل امرأة وظن
انها لا تلبث ان تترك المكان خوفاً عند وقوفها على
السرقه وبينما هو في مثل هذه الظنون واذا بالستار الذي
يخفيه يزاح عنه بيد فتاة ما وقع نظره عليها حتى بهت
وصرخ والاعجاب آخذ منه كل مأخذ :

مس نابلي ١١٠٠٠

اجل هي مس نابلي تلك الفتاة رفيقته على ظهر السفينة
وقد لازمها في سفرته واحتمى بها امام نقيشات الربان على
جهل منها بحقيقة حاله ثم شهدت اسره من عدوه كانيان
على الرصيف ولما عرفته وقد وقع من قابها موقعاً كبيراً لم تشأ
ان تساعد على اثبات الجرائم عليه بل رمت بآلة التصوير التي
كانت تحوي ما سلبه على ظهر السفينة الى قعر البحر (١)

اما الفتاة فانها عرفتة ايضاً كما عرفها وعادت اليها ذكرى
السفينة واخذت تضطرب كالمصفور في مهب الريح ثم تخاذلت
تحتمها رجلاها واضطرت الى الجلوس على مقعد قريب منها .

(١) صبت هذه الحوادث في رواية « اللص الظريف على ظهر
سفينة » وقد نشرت في العدد ٢٢ من السنة الاولى من الزهرة

هذا وموريسون واقف امامها وقد بغت لهذه المفاجأة
التي اثبتت للفتاة انه اص حقيقي ولكنه تقدم منها فقامت
واسرعت مبتعدة عنه الى ردهة الاستقبال وهناك وقفت مصعوبة
امام ما رأت من خلو المكان .

فتبعها موريسون وقال لها :

غداً عند الساعة الثالثة يرجع كل ما تريئه مفقوداً الى
مكانه . وهو وعد مني لا بد من البر به ولا شيء في الدنيا
يثنيني عن اتمامه .

اما هي فانها لم تجبه ثم لم تلبث ان ارتعشت وقالت :

اهرب ولا تبق فاني اسمع حركة في الخارج

فتمنع باديء بدء اما هي فأردفت :

اخرج بالله عليك فالحركة تقترب . قالت هذا واسرعت

الى الباب للتحقق صحة الحركة ولما لم ترَ احداً النفت الى

موريسون فلم تجده وقد اختفى فجأة عن ابصارها ورجعت

المكتبة الى مركزها الاصلي

...

عرف صاحب القصر صباح اليوم الثاني بسرقة قصره

واخبر رجال الحكومة الذين اهتموا الامر ايما اهتمام وكان يوم

لم يبق فيه احد الا وزار القصر ليرى السرقة وكيفية حصولها
 وكانت الاسرار تكتنف هذه السرقة والغموض مخيماً
 حول الوسطة التي اتخذها الاشقياء لانتقام مأربهم خصوصاً
 ولا اثر في القاعة ولا في ردهة الاستقبال يهديهم الى الطريق
 التي سلكوها ولولا تأكيد صاحب القصر وغيره من سابق
 وجود ما هو مسروق في القصر مشفوع بكسر الصندوق
 الزجاجي لكان شك في امر السرقة . وقد ثبت لدى الجميع
 ان هذا العمل العجيب لمو من مميزات اللص الظريف وزاد
 في اعتقادهم بانه هو السارق وجود كتاب تاريخ الاسرة في
 مكانه من المكتبة .

وعند الساعة الحادية عشرة جاء القصر ضيوف يوم امس
 فاستقبلهم شارل بالترحيب ولم يكن ينقص بينهم الا الرسام
 موريس وسئل عنه فلم يعرف سبب تخلفه حتى وكاد الشك
 في امره يداخل صاحب القصر لولا ان عند الظهر تماماً دخل
 موريس محيياً فلاقاه الجميع مرحبين وخصوصاً شارل وقد
 انقضت تلك الغيوم عنه وعارده طلاقة محياه فقال مازحاً
 - وكيف اتيت الينا يا مسيو موريس بعد حوادث

الليلة السابقة

— واي حوادث تعني ؟

— لقد سرق القصر

سرق ؟ . وكيف كان ذلك

— قبل كل اقدم لك المس ناهلي ضيفتنا الجديدة وادعو

الجميع الى اخذ الطعام وعلى الاكل اخبرك بما كان . قال هذا
ولفت نظره اصفرار في الآنسة واردف :

— لا بد ان الشبه بين المسيو موريس واللص الظريف

يدهشك ايها الآنسة خصوصاً وانت تعرفين اللص شخصياً وقد
وافقه على ظهر السفينة مدة

فلم تجب الفتاة اما موريس فعلت شفتيه ابتسامة معنوية

وتقدم منها وحياءاً ثم اخذ يدها ودخل الجميع الى غرفة الاكل
وجلس كل في محله .

وكان الحديث دائراً حول موريسون وغرائب اعماله وما

اتى ولا يزال يأتيه من الوقائع التي حارت لها العقول . وتطرقوا

بعد ذلك الى الكلام عن السرداب وعن ان اللص لا بد ان

يكون استخدمه للوصول الى عمله وختموا الحديث ذاكرين

بنكرتون ملك البوليس الذي ينتظرونه بفارغ صبر ويأملون

منه كشف هذه الامرار .

انتهوا من الاكل وذهبوا الى الشرفة الخارجية حيث
 شربوا القهوة وجلس كل الى رفيق له على حدة يمازحه ويمجده
 كما هي عوائد المآدب والولائم
 وكانت الانسة نابلي جالسة وحدها نائمة في بحور من
 الافكار تذكر وعد موريسون لها بان المسلوب سيرجع الى
 القصر عند الساعة الثالثة .

وهل يقوم اللص الظريف بوعده وها عقارب الساعة
 الكبيرة تنبئ بقرب الميعاد وقد دقت الساعة الثانية والنصف .
 وكانت كأن عاطفة في داخلها تدفعها الى التحديق في الساعة وتنبع
 سير عقاربها وعد ثوانيتها ودقائقها والانتفات من وقت الى
 اخر الى موريس الذي كان واقفا وحده .

دقت الثانية والثلاثة ارباع فظهرت على ملائع الابنة
 امارات الشك في صدق الذي وعدها خصوصا ولم تر او تسمع
 حركة تنبئ بقرب البر بالوعد .

فهل يتم القول في آخر دقيقة من الموعد المضروب وهل
 يعقل ان يكون ذلك وفي القاعة وساحة القصر من الجموع ما
 لا يتركون حركة نفوتهم .

ولكن موريسون قد وعد وشدد باتمام الوعد فهل تكون

وعودة بنت ساعتها ٠٠٩

وصل العقرب الى الرقم الثالث وسمع صدى الضربة الاولى
فالثانية وعند الثالثة ارسل موريس نظرة الى الساعة الكبيرة واخذ
من جيبه ساعته ونظر اليها ثم ارجعها الى مكانها وما هي الا
بضع ثوانٍ واذا بعربتين يجر الواحدة منهما جواد واحد تدخلان
من باب القصر الكبير فمرقهما الجميع انهما من عربات الجيش
التي تستخدم لحمل ذخائر ومؤن الجند .

وقد دهشوا لما رأوا الحوذي يقفز من مكانه الى الارض
ويسأل عن المسيو شارل فتقدم هذا وما صار امام العربية
حتى وقف مبهوراً وذلك انه رأى داخلها كل ما مرق من قصره
فاستفهم من الجندي عن الامر فقدم اليه هذا ورقة
قرأ فيها امراً من قائد الفرقة الى الجندي المولج اليه امر
العربات بأن يذهب الى الغابة المجاورة ويحمل ما يجده في
مكان عينه له الى المسيو شارل صاحب قصر (تيريسنيل)
وكانت الورقة مذيلة بتوقيع قائد الفرقة وقد اذعن الجندي
لامر آمره رغم ما فيه من الغرابة خصوصاً وقد وجد هذه
التحف في مفرق الطرق لا حارس عليها عرضة لطمع الطامعين
ففحص احد رجال الجندي الحاضرين الورقة وعرف ان

لا علم للقائد بها وان التوقيع فيها مزوراً وتألب الجميع حول
العربة ليروا ما يكون .

اما المس نابلي فكانت كما قلنا وحدها وقد رأيت كما رأى
الجميع دخول العربتين وعرفت ما فيهما فاضطربت في
داخلها اضطراب دهشة وعجاب ثم لحظت ان موريس ينقائم
منها فارادت عدم الالتفات اليه ولكنها سمعت جملة يقال
علي مسمها « لقد بررت بوعدى هذه الليلة أليس كذلك
ايها الآنسة ؟ »

قال موريس هذا وسكت منتظراً كلمة شكر او اشارة
على الاقل ثم عن عواطفها . اما الآنسة فانها بقيت صامته لا
تجيب جواباً . وكان سكوتها هذا اليماً على قلب موريسون
فاردف ومرارة في القلب ثنتين في نبرات صوته

لاحظ لي معك ايها الفتاة ولا اهتمام لك بي وكان
الايام انستك تلك الاوقات العذبة التي قضيناها جنباً الى جنب على
ظهر السفينة والتي لا تزال لتمثل امامي . . اما وقد نسيته
الآن فالرداع لقد حان وقت الابتعاد عن هذه الديار قبل ان
يصل بنكروتون فيحدث ما لم يكن بالحسبان ويخفق المسعى وتبطل
الخطه التي رسمتها لنفسه . قال هذا وتركها قاصداً لابتعاد عن

القصر ومن فيه

...

سالك موريس او قل موريسون ان شئت طريقاً غير الطريق العمومية خوفاً من ان يفاجأ بعمله ويؤخذ في حين هو أخرج الى القصر منه الى القضيحة . فتساق حائط البستان وسار ووجهته المحطة وكانت طريقه ضيقة جداً لا يسلكها إلا كل من يجب الانفراد والعزلة . مشي مدة لا تقل عن العشر دقائق ولم يعترضه معترض حتى ولم يصادف في طريقه بشراً . واخيراً وصل الى مفرد ممرات ضيقة وهناك رأى رجلاً آتياً من الجهة المقابلة وقد تقدم منه سائلاً بلهجة انكليزية — عفواً يا سيدي . هل هذه هي الطريق الموصلة الى القصر

فاجابه موريسون

— نعم وما عليك الا تتبعها رأساً الى ان تصل الى القصر وهناك ترى الجميع بانتظارك . — بانتظاري ؟ ..
— نعم فان المسيو شارل ينتظرك بفارغ صبر وقد حدث عنك وعن عزمك على زيارة القصر منذ يوم امس — لله دره ما اكثر كلامه الم يكن بإمكانه السكوت الى ان يتم العمل

— وتراني مسروراً يا مسيو بنكرتون لهذه المقابلة التي كنت فيها اول محيٍ فيك ذلك الرجل الذي طالما دهشت من ذكائه واقتداره . قال موريس هذه الجملة الاخيرة بالهجة نبت من ملك البوليس خاطراً ودفعته الى تصعيد بصره في محدثه الشيء الذي جعله يندم لهووره ويقول الى نفسه : هل تراه عرفني وماذا يكون منه لو عرف في "عدوه ياترى .

انه في مثل هذا التفكير اذ سمع على مقربة منه وقع حوافر جياذ آتية في الطريق التي هما فيها ونظراً لضيقهما اضطرا الى الالتصاق بالسياج وكان المارون رجال الجندرية في دورتهم الاعتيادية وقد اضطرب موريسون في داخله وخاف ان يكون عدوه قد عرفه فيستعين بالمارين لالقاء القبض عليه ولكن لم يكدهم آخر خيال حتى تنفس اللص الصعداء واكمل طريقه نحو المحطة كما ان بنكرتون سار بعد ان شكر له اهدائه الى الطريق السوي ووجهته القصر

...

ولما اقبل ملك البوليس على القصر كان الجميع ينتظرونه على احر من الجمر نخف اللقاء شارل ورحب به ايما ترحيب وقال — اهلاً بك يا مسيو بنكرتون فقد طالما رغبت في ان

انال حظ زيارتك قصري هذا وتراني مغبطاً نفسي للسرقة
التي حصلت عندي والتي كانت السبب في مجيئك اليّ ..
ولكن هل لك ان تخبرني عن الطريق التي سلكتها للوصول
الى القصر ؟

فشكره ملك البوليس واجاب :

— لقد سلكت طريقاً غير التي ظننتها يا مسيو شارل
— ولماذا ؟ وقد ارسلت سيارتي تنتظرك على مقربة من المحطة
فابتسم بنكرتون ابتسامة صفراوية وقال بلهجة تدل على
عدم رضاه عن هذا العمل
— ان مجيئاً رسمياً بطبول وزمور لهو لعمر الحق احسن
الوسائل للوصول الى ما نحن راغبون في الوصول اليه
— ان المهمة لأسهل مما كنت قد اخبرتك بها
— وكيف ذلك ؟

— لان السرقة حصلت في الليلة السابقة
— لقد عرفت ذلك ولكن أكد انك لو لم تعلن قرب
زيارتي القصر لما حصلت هذه الليلة
ومتى اذاً ؟ ..

— غداً او بعده بحضوري حتى يؤخذ اللص بعمله

وبلاقي جزاء ما يأتيه من الاعمال

— ولكن السرقة قد رُدَّت بتمامها اليّ عند الساعة الثالثة

— وهل يكون موريسون الذي ردها ؟

— لا ادري انما عربتان من عربات الجيش اتت بهما

الى القصر

سمع بنكرونوت هذا الكلام فتغيرت ملامح وجهه وقام

لساعته بعد ان وضع قبعته على رأسه وودع مريداً الانصراف

فدهش شارل وقال له :

— الى اين ذهابك ؟

— اريد الرجوع من حيث اتيت

— ولماذا ؟

— لان لا عمل لي بعد عندك وقد رُدَّت سرقتك اليك

وابتعد اللص الظريف عن هذه الديار

— ولكنني لا ازال في حاجة قصوى الى مساعدتك لان

ما جرى في الليلة الماضية يمكنه ان يعاد في يوم آخر ...

فقد قعرنا ولا نزال قاصرين عن معرفة الطريق التي سلكها

اللص للوصول الى القصر والوقت الذي كان دخوله فيه

والواسطة التي استعملها لنقل كل هذه الامتعة بسرعة وخفة

لم تلفتاً نظراً أحده من ماكني القصر .
 وكان هذا الحادث الغريب أوجد في قلب ملك البوليس
 حيلًا إلى اظهار تفوقه على عدوه فأجاب :
 — حسنًا اني باقى ولكن السرعة السرعة في العمل وانكن
 بوجدنا دون احد سوانا

فقاد شارل بنكرتون الى ردة الاستقبال واخذ هذا
 الاخير باقى الاسئلة عليه بشأن السرقة والكتاب واختفائه وكل ما
 كان من حديث شارل امام ضيوفه
 فأجابه شارل الى اسئلته كلها بكل وضوح واخبره ان
 حديث السرداب والكتاب لم يفتح قبل يوم امس وان موريس
 قد فهمه مثل غيره . فقال بنكرتون :

— ان المسمى على ما ارى وما فهمت من حديثك لسهل
 كشفه جدًا حتى ان اللص الظريف لم ينجح اكثر من مفاتحة
 واحدة للوصول اليه

— وما تعني بقولك هذا

— ان موريسون وموريس هما اسمان لشخص واحد
 وما سمعه منك عند الساعة العاشرة مساء امس من امر السرداب
 والكتابين ومجيئي الى قصرك جعله يسرع في عمله وقد اهتدى الى

مدخل السرداب وجاء وعصائبه ونقلوا ما ارادوا بكل هدوء
وسكينة وطمأنينة .

قال بنكرتون هذا وهو يتمشى في طول الغرفة وعرضها
ويحدق بصره في جوانبها كاني به يفتش عن شيء فقده فيها
ثم ما لبث ان ظهر عليه علام الأرتياح والنفث الى شارل وأشار
اليه ان يأتي بمصباح وسلم من خشب ويخبئ السائق ان ينتظر
بسيارته امام مدخل المصلى الكائن خارج اسوار القصر
فقام شارل باوامر ملك البوليس وهو دهش لما يسمع
وغير فاقه لهذه التدابير معنى . ولكنه لم يجد السيادة لانها
لم ترجع من المحطة بعد .

ولما أحضر السلم قال بنكرتون :

— ضعه على واجهة المكتبة واصعد عليه

ففعل شارل طائماً فأردف بنكرتون

— امسك حرف اسم الاسرة الثاني الموجود في أعلى

المكتبة وشده

ففعل شارل ودار الحرف على نفسه كاللواب

واكمل بنكرتون قائلاً :

— ابرم الحرف الثالث ايضاً .

فَأَذِنَ صَاحِبُ الْقَصْرِ وَكَانَ مِنْهُ مَا كَانَ مِنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ
— وَالْآنَ لَا يَبْقَى إِلَّا الْحَرْفُ الْآخِرُ فَاْمْسِكْهُ وَشَدِّ بِهِ

شَدًّا قَوِيًّا إِلَى الْخَارِجِ

فَفَعَلَ شَارْلٌ وَإِذَا بِالْحَرْفِ يَخْرُجُ بِيَدِهِ وَالْخِزَانَةُ تُتَحَرَّكُ وَتُفْتَحُ
عَنِ بَابِ الْمِرْدَابِ بَعْدَ أَنْ رَمَتْ بِصَاحِبِ الْقَصْرِ إِلَى الْحُضِيِّضِ
فَقَامَ شَارْلٌ وَقَدْ أَذْهَلَهُ مَا رَأَى عَنْ الْإِهْتِمَامِ بِمَا أَصَابَهُ
مِنَ الْوَقْعَةِ .

فَقَالَ بَنَكْرَتُونُ — انْظُرْ إِلَى هَذَا الْمِرْدَابِ فَهُوَ الطَّرِيقُ
الَّتِي سَلَكَهَا اللَّصُّ الظَّرِيفُ لِإِقَامِ خُطَّةِ السَّرْقَةِ وَفِي دَاخِلِهِ كَمَا
تَرَى تَوْجِدُ ذَاتِ الْأَحْرَفِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا
مُورِيسُونُ وَاسْتَعَانَ لَتَهْوِينَ الْعَمَلِ عَلَيْهِ بِزَيْتِ جَعْلِهِ عَلَى مَا
يَنْطَلِقُ الْأَحْرَفُ مِنَ الصَّدَى . وَهَذِهِ نَقَاطُ الزَّيْتِ الَّتِي تَرَاهَا
عَلَى الْأَرْضِ لَخَيْرِ بَرْهَانٍ عَلَى صَدَقِ مَا قَوْلُ

وَكَانَ شَارْلٌ كَالْمَذْهُولِ لَا يَنْبَسُ بِبَنْتِ شَفَةِ . أَمَّا بَنَكْرَتُونُ
فَإِنَّهُ وَلَجَ فِي الْمِرْدَابِ وَأَشَارَ إِلَى صَاحِبِ الْقَصْرِ أَنْ يَتَّبِعَهُ
وَسَارَ الْإِثْنَانُ فَوْجِدًا سَلْمًا مِنْ عَشْرِ دَرَجَاتِ نِزَالٍ ثُمَّ تَقَدَّمَا
فِي وَسْطِ الظَّلَامِ الْحَالِكِ لَا يَبْصُرُ عَلَيْهِمَا إِلَّا نُورُ الْمَصْبَاحِ
الضَّئِيلِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ الْبُولِيسُ

مشيا مدة ثم اعترضهما في طريقهما حائط لا منفذ فيه
ابداً ولكن بنكرتون رفع المصباح ورأى على ضوءه ذات
الاحرف الموجودة على المكتبة فعالجهما كما عالج تلك وتحركت
قطعة من صخر امامهما وانكشفت عن باب دخلاء ووجدوا نفسيهما
في وسط المصلى .

وهنا لم يعد اشارل مجال للسكوت فشكر للبوليس عمله
واقناده على حل اغز طالما قتش هو وغيره عنه فلم يتمكنوا
من الوصول اليه .

وخرج الاثنان من المصلى واذا بسيارة في انتظارهما فدهشا
وايما دهشة وعرف اشارل انها سيارته التي ظن انها لا تزال
تنتظر على المحطة فتقدم من سائقها وسأله عن سبب مجيئه الى
هذا المكان فأجابه ان المسير موريس هو الذي اخبره بضرورة
مجيئه الى المصلى لانتظار سيده وضييفه الجديد فعرفا ان اللص
اراد ان يهزم بهما بهذا العمل فصرف البوليس باسنانه حنقا وقال :
كان يجب ان لا اتركه ينجو بنفسه

فدهش اشارل لهذه الجملة وقال

— وهل رأيته

— نعم لقد جمعتني واياه الصدف في الطريق الضيقة

المؤدية الى القصر وقد شككت في امره آنذ وكانت الفرصة ملائمة بمرور نفر من الجندرية لالقاء القبض عليه .

— ولماذا لم تفعل ؟

— لان بنكرتون لا ينتظر الظروف حتى تسنح او الصدف حتى تساعدك ليفتك بنصم الد كالاص الظريف ٠٠٠ اما وقد ارسل الينا موريسون السيارة فلنركبها ونطارده وسنرى من منا هو الاشد بأساً

قال هذا وركب الاثنان السيارة التي سارت بهما تنهب الارض نهياً وفي الطريق لحظ شارل في احد جيوب السيارة الجلدية رزمة قرأ عليها ما يأتي :

« من موريسون الى بنكرتون »

فقدما الى صاحبها الذي فتحها ووجد فيها ساعة وقد مرقها منه اللص عند مقابلتهما .

ولا تسلم هنا عن حنق ملك البوليس لعمل عدوه فسكت وكان سكوته رهيباً جداً وبقي هكذا الى ان وصلت السيارة الى المحطة وهناك عرف ان القطار قد ابتعد من مدة وان لا رجاء للوصول الى عدوه الذي هزأ به وقال لشارل بصوت يتبين منه الوعيد

انه لرجل وليس كالرجال ولكنه ان يفلت من يديه
 هذه التي امدھا لمصاحفك الآن بها . وسيأتي يوم تسمع فيه
 ان بنكرتون قد أفهم اللص الظريف والعالم انه أقوم منه
 مراساً وأشد بأساً . اجل ان ذلك اليوم لقريب جداً وستسمع
 اخبارنا فوداعاً والى الملتقى

✽ تمت ✽

ويليها رواية سر المنزل

—••••—

ما صدر في سنة الزهرة الثانية

١-٢ معرض الاقلام (مجموعة من نفثات حملة الاقلام في فلسطين)

٣ اللص الظريف يفر من السجن (رواية)

٤ . . . في القطار .

٥ السجن

٦ الوصية

٧-٨ بنكرتون والاص الظريف

وفي كل عدد يوجد قسم فسيح لمعرض الاقلام



عرفان الجميل

في احد ايام الربيع من شهر نيسان أُقيمت حفله اكليل
دوقة عظيمة الشأن في احدى كنائس باريس وبينما العروسان
راجعان بموكب كبير يحفهما جموع من الاشراف وقع نظرها
في شارع مزدحم بالناس على رجل تدل هيئته على شديد فاقته
يحمل بين يديه طفلة ميتة .

فوقفت الدوقة العروس للحال وارسلت في طلب الرجل
ولما وقف هذا بين يديها سألته عن وجهته بهذه الطفلة فأجاب
لقد شاء الرب الاله ان يدعو وحيدتي هذه اليه فاسلمت
روحها الاخيرة مساء يوم امس . ولما لم يكن لديّ ما يمكنني
من القيام بنفقات جنازة ودفع اجرة عربة موتى لم اجد بداً
من حملها بين ذراعيّ واخذها الى حيث مرقدتها الاخير .

لم نمتلك الدوقة عند هذه الكلمات من ضبط دموع نزلت
على وجنتيها تأثراً . ثم قالت بصوت تخنقه العبرات : صبراً
ايها الرجل فالله لا يترك المتكئين عليه

قالت هذا وامرت خدماها ان يحضروا للحال عربة موتى
ففعلوا ووضعت الميتة فيها ثم طلبت الى الجموع ان يشبعوا

مفها الجنازة الى الكنيسة فالمدفن .

وبعد ان وورت الميتة في التراب اخذت الدوقة الرجل الى قصرها حيث أسمته من كلمات التعزية ما خفف احزانه وتقدته بعد ذلك من المال ما يساعده عَلَى التغلب على ضيق هذه الحياة الصعبة

...

عشر سنوات خلت عَلَى هذه الحادثة وكانت الثورة الافرنسية وثار ثائر الشعب ضد الملك ورجاله واشراف البلاد وزجوا في اعماق السجون ومن جملتهم عروسا روايتنا ومعهما طفلة رزقاها ولحسن حظهما وضعا في سجن بحرسه ذات الرجل الذي كانا قد احسنا اليه اعشر سنوات مضت ولكنهما لم يعرفاه لتغير هيئته . اما هو فقد عرفهما واضمر لها الخير واخذ يفكر في امر مقابلة جملهما السابق معه بالمثل .

اخذ يوماً ورقة وكتب عليها رسالة وسلمها خفية الى الصغيرة وقال لها: احمل هذه الورقة الى والدتك وقولي لها ان الذي كنت قد عزيزت قلبه يوم موت طفلاته ونشأته من بؤس شديد كان حالاً عليه هو نفسه مرسل اليك هذه الرسالة . . ولكن رجائي ايها الصغيرة الا تسليها الى والدتك

الأغداً بعد ان تساقوا الى الاعدام .

...

كانت الدوقة وزوجها وابنتها راكبين في سجنهم منتظرين
ساعاتهم الاخيرة وطالبن من الله مغفرة خطاياهم اذ دقت الساعة
التاسعة مساء وهي الساعة الرهيبة المعينة لتنفيذ حكم الاعدام
بالمسجونين . فوجفت القلوب واضطربت الاعصاب وتراعى
المظلومون على اعناق بعضهم بعضاً مقبلين ومودعين ومتواعدين
يقرب الملقى في العالم الآخر .

حالة نفقت الاكباد ومشهد لا يتمالك الانسان من سح
دموع التأثر عليه . وكان الظلام حالكاً وعربة من عربات
السجين مقفلة صرت في الشوارع تسابق الرياح وما وقفت الا عند
البحر حيث نصبت الآلات المعدة لزهق ارواح الابرياء .
فنزّل منها المنكودو الحظ ووقفوا خاشعين ينتظرون . واخذ
الاب بيده اليمنى رفيقة حياته وبالاخرى وحيدته الصغيرة وبعد
ان قبلهم قبيلات حسبها الاخيرة شجعهم على شرب هذه الكاس
الوقنية على امل الحصول قريباً على السعادة الخالدة

نظرت الابنة الصغيرة الى والديها وعرفت بما يساورهما
وذكرت ورقة الحارس فقالت بصوت كله رقة وعذوبة : امام

لا تحزني .. خذي هذه الورقة واقريها لعل فيها لنا فرجاً فان
الذي عزبت قلبه يوم موت وحيدته ونشلتة من الشقاء هو
الذي عهد اليّ "تسليمها اليك" ...

فأخذت الام الرسالة بيد ترتجف وقرأتها ولم تأتِ على
آخرها حتى صرخت : وافرحناه ... الهى شكراً ... شكراً
لرحمتك الالهية ...

وكانت الورقة تخبرهم بالذهاب حال وصولهم الى البحر الى
باخرة راسية قريباً مستعدة للانتقال الى انكارتا فكل شيء معد
لراحتهم فيها .

يا لها من عبارات وقعت ندى على القلوب فأحيتها كما
يحيي الندى الزهرة الذابلة . فان القلم ابهج عن وصف ما
حل بهذه الاسرة من السرور واخذ افرادها يتعانقون ودموع
الفرح تهطل من المقل مهئين بعضهم بعضاً وذاكرين بان
الجميل لا يضيع مهما كرت على صنمه الايام وتوالت الاعوام .
واسرعوا للحال الى الباخرة التي لم تلبث ان اقلعت مقاتهم
الى ميناء الخلاص حيث اكملوا عيشهم بهناء ذاكرين مخلصهم
بكل خير وشكر .
يوسف طنوس

تحية مغفل

سرَّ يوماً مغفل على شاطئ نهر فوجد سفينة يعماني بجارتها
 كل تعب اصعدود النهر فنقدم منهم وقال : اسأل الله ان يفتحكم
 طقساً هادئاً . فانتهروه غاضبين وقالوا : بل اسأل الله ان
 يرسل الينا هواء عاصفاً ليملأ شراع السفينة ويمكننا من اكمال
 سفرتنا . فظن الرجل ان ما قالوه له هو افضل دعاء ثم اتى
 على حقل يهتم رجاله بحزم ما حصدوه من الاغلال فنقدم
 بكل لطف وقال : اسأل ربي ان يرسل اليكم هواء . فقاموا
 اليه ولطموه وشتموه وقالوا له : أندعو لنا بخراب البيوت فان
 الهواء يطير السنابل ولا يبقى بين ايدينا شيئاً . فسألهم عما
 يجب قوله فأجابوه : قل اسأل الله ان لا يطير شيء . فحفظ
 هذه الامثلة وسار في طريقه واذا به امام صياد منهمك بنصب
 حباله لصيد العصافير فقال : اسأل الله ان لا يطير شيء . فنزل
 الرجل عليه ضرباً وشتماً وقال : كان من الواجب عليك ان تقول
 اكثر الله الضحايا . فأكمل المغفل طريقه وهو يردد آخر امثلة
 سمعها واذا برجال يتضاربون ويتلاكمون وقد حمي بينهم القتال
 فصرخ قائلاً : اكثر الله الضحايا . ظاناً ان هذه الجملة هي

احسن ما يمكن قوله في هذا الموقف . فتألب المتضاربون
 عليه عند سماعهم كلامه واوسعوه ضرباً ولما انهكوه قالوا له :
 كان من الواجب ان تقول . فرق الله فيما بينكم . فأخذ عنهم
 هذه الامثلة وحفظها ومشى واذا بموكب نخم محفل بزفاف
 عروسين فصرخ بهم قائلاً : فرق الله فيما بينكم فزجر القوم
 ورعدوا ولولا خوفهم من تبدل افراحهم بشقاء لكانوا ازهقوا
 روحه فدهش المغفل وسألهم عما يفضل قوله فقالوا له قل :
 اكثر الله هذه الحوادث واراني مثلها كل يوم . فشكرهم
 واكمل طريقه واذا بمنارة مارة فقال : اكثر الله هذه الحوادث
 واراني مثلها كل يوم . وقبل ان يكمل جملته لحظ العيون
 تحمر والايدي تمد اليه فأطلق ساقيه للريح وآلى على نفسه
 ان لا يعود بعد اليوم الى اظهار عواطفه لاحد لانه لا يمكنه
 ان يرضي جميع الناس



ريش عربية وافرنجية ومحايات تباع في مكتبتنا الوطنية - حيفا

اهلاً بوفدنا الكريم

يصل وفدنا العربي الكريم الذي قضى مدة سنة كاملة في اوروبا مجاهداً في سبيل القضية الفلسطينية على ظهر الباخرة سفنكس التي تدخل ميناء حيفا صباح الاثنين في ٢١ من شهر آب الجاري فيستقبله الرؤساء والوجهاء والجمعيات وكافة افراد الشعب استقبالا يليق بجهاده المبرور وبعد اخذ طعام الغذاء على مائدة حضرة رئيس الجمعية السيد عبد الله الماضي يتوجه مرفوقاً بمندوبي البلاد للاشتراك بالموتمر الفلسطيني الخامس العام الذي يكون قد افتتح جلساته بعد ظهر يوم العشرين من الشهر.

فالزهرة ترحب بالوفد الكريم وتسال الله ان يسدد خطوات المؤتمر الى كل مابه خير البلاد بمنه تعالى وكرمه



لا تنسوا

ان السحب الثاني عَلَى الثلاث هدايا الثانية من هدايا الزهرة
الثاني عشرة يجري في العشرين من شهر ايلول المقبل
وان الرابع تصل اليه الهدية خالصة اجرة البريد
وان كل هدية على حدة تولف مكتبة نفيسة لتألفها من
مجموعة كتب لأشهر كتاب العصر
وان يربح الهدية الواحدة فقط يكون الانسان قد اخذ
المجلة مدة أكثر من سنة مجاناً
واخيراً ان السحب لا يجري الا عَلَى من الذين يكونون
قد سددوا قيمة اشتراك المجلة عن هذه السنة (الثانية)

عددا شهر ايلول

من المجلة

اشغال مكتبتنا الوطنية وضرورة اهتمامنا باعداد لوازمها
استعداداً للسنة المدرسية القريبة تضطرننا الى ضم عددي شهر
ايلول المقبل الى بعضها واصدارها معاً في الخامس عشر من الشهر
بمجم لا يقل عن حجم هذا العدد ومواد نبذل جهودنا في ان
تكون احسن ما يمكن ان تسر خاطر القراء الكرام .